

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «СОШ №2 с.Кулары»

«Рассмотрено»

на педсовете

№ 1

«09» 01 2023г.

«Согласовано»

Зам. директора по ВР

М.Р. Багешева Багешева М.Р.

«09» 01 2023г.

«Утверждаю»

Директор МБОУ

«СОШ №2 с. Кулары»

М.Ю. Бексултанова М.Ю. Бексултанова

«09» 01 2023г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по внеурочной деятельности

«Школьный театр»

составитель: педагог-организатор Мадлаева А.В.

на 2022-2023 учебный год.

с.Кулары

Пояснительная записка

Актуальность и социальная значимость данного курса состоит в том, что он призван помочь растущему человеку в постижении норм человеческих отношений и гуманистических идей, на основе которых он может выстроить свой путь самовоспитания и саморазвития. Курс предполагает, с одной стороны, активное включение ребенка в творческий процесс, как создателя, и, с другой стороны, знакомство ребенка, как зрителя, с разными жанрами и стилями театрального искусства, в которых отражается вся история мировой и российской художественной культуры – литературы, живописи, музыки, философии и религии. Особое внимание в программе курса будет уделено именно влиянию театра на формирование российской культуры на разных этапах ее развития. Практическая значимость данного курса состоит в том, что отношение к окружающей действительности и нормы нравственного поведения формируются в совместной деятельности преподавателя и обучающихся. Изучение синтетической природы театрального искусства открывает большие перспективы по реализации системно-деятельностного подхода, лежащего в основе ФГОС. Настоящий курс предоставляет ребенку большое пространство для саморазвития и непрерывного образования, дает начальные знания, опираясь на которые ученики могут бесконечно обогащать свой опыт общения с искусством. Использование игровых форм

обучения и наглядных материалов, которых требует изучение театра, способствует созданию развивающей образовательной среды на занятии, позволяет при работе в рамках программы учитывать различные индивидуальные, возрастные, психологические и физиологические особенности детей.

В основе программы лежит принцип культуросообразности воспитания, основанный на общечеловеческих ценностях культуры, но с учетом специфики российской культуры. В рамках реализации системно-деятельностного подхода в обучении программа ориентирована на принципы диалогичности и гуманистической направленности, коллективности.

Цель программы: воспитание общей духовно-нравственной культуры и художественного вкуса учащихся с акцентом на развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего базовыми знаниями об истории искусства на примере российской культуры.

Задачи программы:

Обучающие: формирование интереса к искусству через театр и передача первичных сведений об истории искусства и культуры. Обогащение и уточнение общекультурного словаря детей.

Развивающие: повышение общей культуры растущей личности; активизация ассоциативного и образного мышления, развитие воображения, раскрытие и развитие творческого потенциала; совершенствование диалогической и монологической форм речи, воспитание культуры речевого общения; овладение навыками коллективного взаимодействия и работы в группах, формирование взаимоотношения сотрудничества и взаимопомощи.

Воспитательные: воспитание гуманных чувств, формирование представления о базовых ценностях русской культуры – честности, справедливости, доброте и т.д.; воспитание зрительской культуры.

Программа предусматривает достижение трех уровней результатов воспитания.

1-й уровень результата:

знакомство с ключевым понятием искусства – художественным образом как средством переосмысления и преобразования реальности в руках художника, творца; понимание связи культурной составляющей жизни общества с традициями, историей, географическими особенностями местности; наблюдение за ролью игровой составляющей в различных сферах культуры и в искусстве; получение знаний, благодаря разнообразию форм проведения занятий, о способах выполнения заданий различного типа, о различных формах интеллектуальной деятельности; повышение мотивации к учению через использование игровых методик на уроке и эмоциональной включенности; получение базовых знаний о роли культуры и искусства в жизни общества, сравнение и соотнесение их с информацией, полученной на уроках по основным школьным предметам; приобретение индивидуального опыта общения с произведениями искусства, переживания художественного образа.

2-й уровень результата:

самостоятельное выполнение учениками заданий, направленных на фантазию и активизацию творческих способностей, работа в группах без непосредственного участия педагога; возможность применять полученные знания в творческом процессе и интеллектуальной деятельности, заинтересованность в занятии активной деятельностной позиции в обучении; формирование устойчивой потребности в общении с искусством, в творческой самореализации; приобретение индивидуального опыта взаимодействия с отличными от своей точки зрения впечатлениями, развитие сочувствия, внимания, уважения к ближнему.

3-й уровень результата:

внеаудиторная работа над проектом, самостоятельное формулирование задач и способов их достижения; оценка результатов своего творческого и интеллектуального труда, аргументация своей позиции и мнения; выход в открытую общественную среду для применения изученных и опробованных на уроках знаний и умений для работы над самостоятельным проектом; произвольное и независимое управление и использование знаний, умений и навыков; сознательная реализация потребности в получении художественного впечатления и творческого опыта;

общекультурное развитие личности, реализующей на практике базовые гуманистические ценности российской культуры.

Основные формы проведения занятий в ходе реализации программы внеурочной деятельности можно разделить согласно ожидаемым уровням воспитательного результата от их использования.

1-й уровень:

- фронтальная беседа – диалог, направленный на достижение определенной цели, подводящий к решению проблемы;
- игра (продуктивная игра) – организованное в игровой форме решение поставленной проблемы, задачи, требующее групповой работы и предполагающее наличие соревновательного элемента;
- дискуссия – диалог, нацеленный на обмен мнениями по проблемному вопросу, не предполагающий обязательного наличия четко определенной цели;
- посещение спектакля в одном из драматических театров города;
- экскурсия по театральным цехам, театальному музею.

2-й уровень:

- обсуждение спектакля с использованием различных методик для помощи формулирования собственной рефлексии от просмотренного спектакля;
- актерские тренинги – занятия на активизацию воображения;
- изготовление объектов демонстрации – изготовление из подручных материалов подмакетника, прирезки декораций, эскизов костюмов;
- работа в малых группах по выполнению творческих заданий и решению поставленных проблем в группах;
- диспут, дебаты – столкновение двух точек зрения в группах.

3-й уровень:

- работа над проектом – самостоятельное планирование работы, совмещающей аналитическую и творческую деятельность, сотрудничество с представителями разных профессий вне школы;
- интервью – беседа с представителем творческой профессии по заранее составленному плану.

Место проведения занятий:

- школа;
- актовый зал.

Формы учета оценки планируемых результатов:

- самостоятельный проект;
- опрос и анализ его результатов;
- наблюдение;
- анкетирование и анализ его результатов.

Данная программа была составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта и предлагается для реализации в рамках раздела «Внеурочная деятельность» по направлению «Общекультурное».

Программа адресована учащимся 5–8 классов и рассчитана на 34 часа.

Периодичность занятий – 2 часа в неделю.

Учебный план

Наименование разделов плана	Общее кол-во часов
«Театр и культура». Различия культуры и искусства. Театр среди других видов искусств – многообразие видов исполнительских искусств. Зачем нужен театр? Роль зрителя в театре	4
«С чего начинается театр». История развития театра в связи с историей искусства. Влияние других искусств на театр. Появление театральных профессий и их роль в современном театре. Организация театрального процесса, этапы создания спектакля	12
«Верю или не верю». Актерское мастерство, проблема отражения действительности в театре. Великие русские актеры и их влияние на культуру своего времени	4
«Игра в классику». Театр и литература, великие русские драматурги. Проблема интерпретации литературного источника в театре. Роль режиссера и вклад России в развитие современного театрального искусства. Написание рецензии на спектакль	8
«Театр нашего города». Подготовка и презентация групповых проектов на основе спектаклей театров города/области	8
Итого	34

Календарный учебный график

№	Содержание учебных разделов	Сроки	Кол-во часов
1.	Раздел 1. Театр и культура		4
1.1	<i>Модуль 1.1. Искусство и культура</i>		
1.1.1	Различия понятий «культура» и «искусство». Из чего складывается культура. Художественный образ в искусстве. Игра в культуре	18.01 20.01	2
1.2.	<i>Модуль 1.2. Театральное искусство</i>		
1.2.1	Виды исполнительских искусств. Опера. Балет. Куклы. Драма. Театральные жанры	25.01	1
1.2.2	Зачем нужен театр? Роль зрителя в театре и влияние театра на зрителя. Дискуссия	27.01	1
2	Раздел 2. С чего начинается театр		10
2.1	<i>Модуль 2.1. История театра в России</i>		
2.1.1	История русского театра через призму культуры посещения театра в разные времена. Возникновение первых театральных площадок и зданий. Культура поведения в театре	01.02 03.02	2
2.2	<i>Модуль 2.2. Современная театральная площадка. Авторы спектакля</i>		

2.2.1	Строение современной театральной площадки. Этапы создания спектакля. Создание макета театральной площадки будущего	08.02 10.02	2
2.2.2	Театр и визуальные виды искусства. Направления и стили в изобразительном искусстве. Декорации и костюмы	15.02 17.02	2
2.2.3	Атмосфера. Свет и музыка в спектакле. Символика цвета. Театральная акустика. Звук, голос, интонация. Оркестр и театр. Музыкальный театр в России	22.02 01.03.	2
2.3	<i>Модуль 2.3. Просмотр спектакля</i>		
2.3	Визит в театр с обсуждением после просмотра	03.03. 10.03.	2
3	Раздел 3. Верю или не верю		4
3.1	<i>Модуль 3.1. Актерская профессия в российской культуре. Великие имена</i>		
3.1	Актер как зеркало своего века, влияние великих русских актеров на культуру своего времени. Эволюция профессии актера в России. Театральные амплуа	15.03 17.03	2
3.2	<i>Модуль 3.2. Актерские тренинги</i>		
3.2.1	Характер и психология персонажа. Работа актера над ролью	22.03	1
3.2.2	Талант и труд в профессии актера. Великие русские артисты современности	24.03	1
4	Раздел 4. Игра в классику		8
4.1	<i>Модуль 4.1. Драматургия. Театр и литература</i>		
4.1.1	История литературы и история театра. Связь и взаимное влияние. Великие русские драматурги. Композиция драмы. Попытка создания короткой пьесы	05.04. 07.04.	2
4.1.2	Появление фигуры режиссера в театре. Влияние российской режиссуры на мировой художественный процесс	12.04 14.04	2
4.1.3	Визит в театр с обсуждением после просмотра, написание рецензии	19.04. 21.04. 26.04. 28.04.	4
5	Раздел 5. Театр нашего города		8
5.1	Работа над групповыми проектами, на основе спектаклей города	05.05. 10.05. 12.05. 17.05.	6

		19.05 24.05.	
5.2	Презентация проектов	26.05.	2
	Итого		34

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Театр и культура (4 часа)

Занятие 1 (аудиторное, 1 час). Беседа и создание учащимися собственных определений понятий «культура» и «искусство» через работу с карточками, описывающими культурную жизнь современного города. Понятие художественного образа в искусстве. Культурное разнообразие и национальные особенности разных культур. Анкетирование учащихся в начале курса. Занятие 1 (неаудиторное, 1 час). Игровая стихия и культура. Серия образовательных игр на воображение, создание художественного образа. Художественный образ в разных видах искусств, от литературы и живописи к исполнительским искусствам.

Игра «Я играю в театр».

Занятие 2 (аудиторное, 1 час). Что такое исполнительские искусства? Работа по выявлению общих характеристик всех видов исполнительских искусств и формулировке их отличий друг от друга. Опера, балет, куклы, драматический театр (игровое «лото» о типах театра). Создание модели «семьи» театральных жанров, их место в современной культуре в сравнении с прошлыми эпохами (как домашнее задание).

Занятие 2 (неаудиторное, 1 час). Открытая дискуссия в форме дебатов на тему «Зачем нужен театр?» через сравнение с киноискусством. Учащиеся делятся на две группы, одна из которых отстаивает преимущества театра перед киноискусством, вторая – наоборот. Подведение итогов и попытка постановки проблемы для обсуждения на дальнейших занятиях (нет выхода на проблему).

Раздел 2. С чего начинается театр (10 часов)

Занятие 3 (аудиторное, 1 час). История русского театра – обзорная беседа. Тема подается через историю строительства, пожаров и переносов театральных зданий в разные времена до наших дней.

Занятие 3 (неаудиторное, 1 час). «Театр начинается с вешалки» – как понимать эту фразу? Культура зрителя в театре. Строение зрительской части театрального здания: партер, бельэтаж, ложа. Игровая реконструкция посещения театра в XIX веке: как бы мы собирались в театр, как общались, что смотрели, и сколько бы это длилось сто

с лишним лет назад. Современные изменения в театральном этикете.

Занятие 4 (неаудиторное, 1 час). Театральные профессии. Кто создает спектакль, этапы создания – от эскиза к воплощению. По возможности проходит в форме экскурсии по закулисы театра.

Занятие 4 (неаудиторное, 1 час). Создаем театральную сцену будущего (творческое задание). По предложенным учащимися эскизам вместе создаем картонный подмакетник для сцены будущего, который активно используется в

дальнейшем на занятиях (при возможности делается в театре с участием художников).

Занятие 5 (аудиторное, 1 час). Направления и стили в изобразительном искусстве по художественная культура». Актуализация имеющихся знаний. Костюмы и интерьер в исторической перспективе и в театре. Групповая работа с изображениями и эскизами декораций.

Занятие 5 (неаудиторное, 1 час). Художник в театре. Работа со сделанным на прошлом занятии подмакетником по созданию макета декораций в театре будущего к спектаклю по пьесе из программы класса по литературе. Создание в масштабе фигурок актеров в костюмах – исторических или футуристических.

Занятие 6 (неаудиторное, 1 час). Атмосфера спектакля. Символика цвета. Световое оформление спектакля. Продолжаем работать подмакетником, делаем свет для разных сцен в выбранной пьесе.

Занятие 6 (неаудиторное, 1 час). Атмосфера спектакля, часть 2. Понятие акустики. Игра в суфлера. Музыка и театр. Музыкальные театры и жанры. Великие русские композиторы, их произведения для театра. Работа с подмакетником и музыкой – объединение света и музыки.

Занятие 7 (неаудиторное, 1 час). Визит в театр города на спектакль (может быть и раньше по ходу курса, в зависимости от репертуара театра).

Занятие 8 (неаудиторное, 1 час). Обсуждение спектакля после визита в театр.

Раздел 3. Верю или не верю (4 часа)

Занятие 9 (аудиторное, 1 час). Актер в русском театре – историческая перспектива. Работа с текстами критиков – рецензиями на роли актеров разных эпох, портретами. История театра через историю мастерства актера – влияние личности на искусство (актуализация знаний из прошлого блока).

Занятие 9 (неаудиторное, 1 час). Театральные амплуа. Изучение понятия «амплуа» через практические упражнения. Работа по определению амплуа актеров, которые были представлены в первой части. «Мимолетная» природа актерского мастерства, проблема сохранения памяти об актерах для потомков.

Занятие 10 (неаудиторное, 1 час). Актерские тренировки – характер персонажа. Работа актера над ролью. Психологический портрет героя, биография.

Занятие 10 (неаудиторное, 1 час). Понятия таланта и труда, их соотношение. Актерские тренировки – актерская импровизация.

Раздел 4. Игра в классику (8 часов)

Занятие 11 (аудиторное, 1 час). Театр и литература – связь и историческая перспектива. Великие русские драматурги – игра на определение характерных особенностей разных авторов (согласно школьной программе по литературе).

Занятие 11 (неаудиторное, 1 час). Строение драматургического произведения. Коллизия/завязка, кульминация и развязка. Конфликт. Попытки написания мини-пьес.

Занятие 12 (аудиторное, 1 час). Жанр как система «кодов» для интерпретации фабулы. Интерпретация одной сказки в различных жанрах. Проблема

интерпретации произведения в театре – историческая перспектива (актуализация уже имеющихся знаний).

Занятие 12 (неаудиторное, 1 час). Возникновение профессии режиссера. Станиславский и история мирового и русского театра. Мизансцена. Фотографии различных

постановок одного произведения (желательно, известного из курса литературы) и обсуждение.

Занятие 13 (неаудиторное, 1 час). Визит в театр (в любой удобный момент).

Занятие 14 (неаудиторное, 1 час). Обсуждение спектакля.

Занятие 15 (аудиторное, 1 час). Театр как синтетическое искусство. План написания рецензии.

Занятие 15 (аудиторное, 1 час). Самостоятельная работа. Написание рецензии на спектакль.

Раздел 5. Театр нашего города (8 часов)

Занятие 16 (аудиторное, 1 час). Анкетирование учащихся. Обсуждение и выбор тем проектов, формирование команд и заданий для каждой из команд.

Занятие 16 (неаудиторные, 5 часов). Индивидуальные встречи, групповые и другие занятия – в любой удобной форме, включая визиты в театр как необходимый элемент многих проектов.

Занятие 17 (аудиторное, 1 час). Подготовка к защите проектов.

Занятие 18 (неаудиторное, 1 час). Презентация проектов – присутствуют родители и школьники, представители театров, руководство школы.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

1. Материалы для выполнения творческих заданий (на всю группу):

– картон в наборах и гофрокартон в листах для создания подмакетников и прирезки декораций;

– лоскуты ткани, ленты;

– светодиодные фонарики (цветовые фильтры – прозрачные папки).

Обучающимся будут также нужны наборы цветных карандашей, фломастеров, маркеров, наборы красок и кисточек, масляные и пастельные мелки, клей ПВА, ручки, простые карандаши, ластики, клеящие карандаши, ножницы и т.д.

2. Не обязательно, но могут быть использованы для привлечения дополнительных средств наглядности компьютер, проектор и экран, телевизор, выход в Интернет.

Литература

1. История русского театра. От его истоков до конца XX века : учебник / отв. ред. Н.С. Пивоварова. – 2-е изд., испр. – М. : ГИТИС, 2009.

2. История русского театра. От его истоков до конца XX века : хрестоматия / отв. ред. Н.С. Пивоварова. – М. : ГИТИС, 2013.

3. Евреинов, Н.Н. История русского театра / Н.Н. Евреинов. – М. : Эксмо, 2011.

4. Старикова, Л.М. Театр в России XVIII века. Опыт документального исследования / Л.М. Старикова. – М., 1997.

5. Хрестоматия по истории русского театра XVIII и XIX веков / под ред.

Н.С. Ашукина, Ю.В. Соболева, В.Н. Всеволодского-Гернгросса. – М. : Искусство, 1940.

6. Белкин, А. Русские скоморохи / А. Белкин. – М. : Наука, 1975.

7. Мазон, А.А. Артаксерксово действо и репертуар пастора Грегори : труды Отдела древнерусской литературы. Т. 14 / А.А. Мазон. – М. ; Л. : Издательство АН СССР, 1958.
8. Асеев, Б. Русский драматический театр от его истоков до конца XVIII века / Б. Асеев. – М., 1977.
9. Варнеке, В. История русского театра XVII–XIX веков / В. Варнеке. – М. ; Л., 1939.
10. Лотман, Ю.М. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII – начало XIX века) / Ю.М. Лотман. – СПб., 1994.
11. Аникст, А. Теория драмы в России от Пушкина до Чехова / А. Аникст. – М., 1972.
12. Барбой, Ю.М. К теории театра : учебное пособие / Ю.М. Барбой. – СПб. : СПбГАТИ, 2008.
13. Пави, П. Словарь театра / П. Пави. – М. : Прогресс, 1991.
14. Выготский, Л. Психология искусства / Л. Выготский. – М. : Педагогика, 1987.
15. Выготский, Л. Проблема культурного развития ребенка (1928) / Л. Выготский // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 14: Психология. – 1991. – N 4. – С. 5–18.
16. Выготский, Л. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. Выготский. – СПб., 1997.
17. Хёйзинга, Й. Homo ludens. Человек играющий / Й. Хёйзинга. – СПб. : Издательство Ивана Лимбаха, 2011.
18. Хрестоматия игровых приемов обучения / под ред. В.М. Букатова, А.П. Ершовой. – М., 2002.
19. Театр, где играют дети : учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов / под ред. А.Б. Никитиной. – М. : Владос, 2001.
20. Педагогика искусства : сб. материалов I Всероссийской конференции школьной театральной педагогики памяти Л.А. Сулержицкого. – М. : МАКС Пресс, 2013.
21. Никитина, А.Б. Уроки европейского театра XVII века / А.Б. Никитина. – М. : ГАОУ ВПО МИОО, 2012.
22. <http://www.openlesson.ru/>.
23. <http://alexandranikitina.wix.com/alexandranikitina>.

Календарно - тематическое планирование

№	Содержание учебных разделов	Кол-во часов	Дата	
			По плану	Фактич.
1.	Раздел 1. Театр и культура	4		
1.1	Модуль 1.1. Искусство и культура			
1.1.1	Различия понятий «культура» и «искусство». Из чего складывается	2	18.01 20.01	

	культура. Художественный образ в искусстве. Игра в культуре			
1.2.	Модуль 1.2. Театральное искусство			
1.2.1	Виды исполнительских искусств. Опера. Балет. Куклы. Драма. Театральные жанры	1	25.01	
1.2.2	Зачем нужен театр? Роль зрителя в театре и влияние театра на зрителя. Дискуссия	1	27.01	
2	Раздел 2. С чего начинается театр	10		
2.1	Модуль 2.1. История театра в России			
2.1.1	История русского театра через призму культуры посещения театра в разные времена. Возникновение первых театральных площадок и зданий. Культура поведения в театре	2	01.02 03.02	
2.2	Модуль 2.2. Современная театральная площадка. Авторы спектакля			
2.2.1	Строение современной театральной площадки. Этапы создания спектакля. Создание макета театральной площадки будущего	2	08.02 10.02	
2.2.2	Театр и визуальные виды искусства. Направления и стили в изобразительном искусстве. Декорации и костюмы	2	15.02 17.02	
2.2.3	Атмосфера. Свет и музыка в спектакле. Символика цвета. Театральная акустика. Звук, голос, интонация. Оркестр и театр. Музыкальный театр в России	2	22.02 01.03.	
2.3	Модуль 2.3. Просмотр спектакля			
2.3	Визит в театр с обсуждением после просмотра	2	03.03. 10.03.	
3	Раздел 3. Верю или не верю	4		
3.1	Модуль 3.1. Актерская профессия в российской культуре. Великие имена			
3.1	Актер как зеркало своего века, влияние великих	2	15.03 17.03	

	русских актеров на культуру своего времени. Эволюция профессии актера в России. Театральные амплуа			
3.2	<i>Модуль 3.2. Актерские тренинги</i>			
3.2.1	Характер и психология персонажа. Работа актера над ролью	1	22.03	
3.2.2	Талант и труд в профессии актера. Великие русские артисты современности	1	24.03	
4	Раздел 4. Игра в классику	8		
4.1	<i>Модуль 4.1. Драматургия. Театр и литература</i>			
4.1.1	История литературы и история театра. Связь и взаимное влияние. Великие русские драматурги. Композиция драмы. Попытка создания короткой пьесы	2	05.04. 07.04.	
4.1.2	Появление фигуры режиссера в театре. Влияние российской режиссуры на мировой художественный процесс	2	12.04 14.04	
4.1.3	Визит в театр с обсуждением после просмотра, написание рецензии	4	19.04. 21.04. 26.04. 28.04.	
5	Раздел 5. Театр нашего города	8		
5.1	Работа над групповыми проектами, на основе спектаклей города	6	05.05. 10.05. 12.05. 17.05. 19.05 24.05.	
5.2	Презентация проектов	2	26.05.	
	Итого	34		